

【紡拓會新聞稿】

發佈日期：114 年 10 月 16 日

許羿煊作品驚豔全場 榮膺「2025 時裝設計新人獎」首獎

眾所矚目的「2025 時裝設計新人獎」決賽暨頒獎典禮，昨日於松山文創園區 4 號倉庫盛大舉行，產官學界 650 位貴賓雲集一堂共襄盛舉。「時裝設計新人獎」作為臺北時裝週的重要賽事，吸引世界各地頂尖時裝學府青年踴躍參與。本屆首獎得主為許羿煊，作品「X 人類再生計劃 X」以獨特創意與巧思，從全球 25 個國家地區的 627 件參賽作品中脫穎而出，獲經濟部產業發展署邱求慧署長頒發 1 萬美元獎金。優勝獎也展現傑出實力，洪楷倫的作品「塵土.數據.指令碼。」和 Kakeru Nishiwaki (日本) 作品「TRAUMARCHIVES」各獲得 5 千美元獎金；此外，黃紫涵、翁昱珖、Naphat Tansuwan (泰國) 等 3 位獲得優選獎 (最佳布料使用、最佳版型運用和最佳商業潛力獎)，各得 3 千美元獎金。

【國際評審齊聚，肯定新秀創新與永續表現】

本屆特別邀請國際時尚界巨擘及知名媒體人組成評審團，彰顯賽事的專業與國際影響力。包括資深設計師藤原大 (日本)、竇騰璜，時尚媒體 Inside Fashion 常務董事 Jane Singer (美國)、媒體經歷豐富的獨立時尚策展人盧淑芬，產業專家 ONE 0 Ltd. 時尚整合行銷公司 CEO 松井智則 (日本)、初衣食午品牌副總楊詠晴，以及紡拓會創新與永續設計處處長江夏碧等。評審團對本屆入圍作品給予高度肯定，讚賞參賽者在創意、永續、功能與機能的卓越表現。

十二位入圍者作品陸續亮相舞台，各自以獨特的觀點與語彙，將哲學思考、文化脈絡、個人情感、或是科技元素轉化為服裝語言。燈光映照下，材質的光澤與紋理隨模特兒步伐律動，呈現時間流轉、心理層次與自然意象等不同的美感張力，吸引全場目光，令人驚艷。材料與製作技巧上，各自展現出高度創意與專業：回收布料、零浪費剪裁、模組化結構及多功能配件等技術被靈活運用，不僅提升服裝的實穿性，也體現永續精神。部分作品取材自古典文物、斷裂紋樣或傳統工藝，融合歷史底蘊與當代美學；另有作品以文化交融、身份探索或心理概念為核心，使服裝成為藝術表達與社會關懷的載體。每件入圍作品皆為創意與專業之作，充分展現新世代的敏銳美感與前瞻視野。

【產官學攜手扶植設計新銳，奠定產業基礎與拓展國際】

經濟部產業發展署邱署長表示，過去 39 年間產發署持續投入深厚資源，匯聚政府、企業與學界力量，共同耕耘台灣時尚設計沃土，厚植產業競爭力，為設計新銳提供永續成長與發展的契機。新人獎致力於發掘卓越服飾人才，扶植設計差異化與產品高值化，近年與文化部臺北時裝週合作，持續提供品牌展演舞台，

【紡拓會新聞稿】

發佈日期：114 年 10 月 16 日

為新秀打造國際宣傳曝光的機會。

本屆賽事由力麗企業股份有限公司、力鵬企業股份有限公司、可恩迪股份有限公司、旭寬企業股份有限公司、旭榮製衣股份有限公司、財團法人福琳工商發展基金會、財團法人儒鴻教育基金會、聚陽文教基金會等，共同贊助新台幣 130 萬元總獎金，實質支持新世代設計人才，讓他們的創意與才華綻放於國際舞台，同時感謝蠶業發展基金會現場提供高質感貴賓禮品。

2025 時裝設計新人獎得獎名單：

獎項	姓名	作品名稱
首獎	許羿煊	X人類再生計劃X
優勝獎	洪楷倫	塵土.數據.指令碼.
	Kakeru Nishiwaki (日本)	TRAUMARCHIVES
優選獎-最佳布料使用	黃紫涵	淺嚐茶旨
優選獎-最佳版型運用	翁昱玗	罽影流徽
優選獎-最佳商業潛力	Naphat Tansuwan (泰國)	AREA 77" ALIENS FOUND IN THAILAND!

【新聞聯繫人】

中華民國紡織業拓展會

陳維翎

電話：02-2336-7599 分機 18

e-mail: winniechen@textiles.org.tw

郭耀鴻

電話：02-2341-7251 分機 2965

e-mail: yaohung@textiles.org.tw

-配合雙語國家政策-

【紡拓會新聞稿】

發佈日期：114年10月16日



2025 時裝設計新人獎得獎者與頒獎嘉賓合影：前排左起優勝獎 Kakeru Nishiwaki(日本)、文化部王定亞專門委員、經濟部產業發展署陳佩利副署長、首獎許羿媗、紡拓會郭紹儀董事長、優勝獎洪楷倫



首獎得主許羿媗及其作品「X 人類再生計劃 X」

【紡拓會新聞稿】

發佈日期：114年10月16日



優勝獎得主洪楷倫及其作品「塵土.數據.指令碼.」



優勝獎得主 Kakeru Nishiwaki (日本) 及其作品「TRAUMARCHIVES」